

COLLOQUE HOMMAGE INTERNATIONAL

A SEVERO SARDUY (1937-1993)

Université de Berne / Université de Cergy-Pontoise

5, 6, 7 et 8 juin 2013

Comité organisateur :

- Bénédicte Vauthier et Catalina Quesada (Université de Berne, Suisse)
- Françoise Moulin-Civil et Gustavo Guerrero (Université de Cergy-Pontoise, France)

Présentation :

Severo Sarduy, né à Camagüey (Cuba) en 1937 et établi en France à partir de 1960, a longtemps été une des grandes voix polyphoniques de la culture latino-américaine contemporaine. Poète, romancier, essayiste, auteur dramatique, peintre et grand voyageur, il a participé aux principaux mouvements politiques et artistiques de son époque (la Révolution Cubaine, le Structuralisme, *Tel Quel*) et a connu une vaste reconnaissance pour son œuvre en France et ailleurs, comme en témoigne le Prix Femina Etranger qu'il a reçu en 1972 pour son roman *Cobra*. La poésie était sa vocation première. Fasciné par le sonnet, mais aussi par cette forme populaire caribéenne qu'est la décima, il publiera régulièrement ses poèmes dans des revues aussi prestigieuses que *Ciclón* (Cuba), *Carteles* (Cuba), *Vuelta* (Mexico), la *NRF* ou *Tel Quel*. Il était aussi dramaturge : il a beaucoup écrit pour la radio et a travaillé pendant plusieurs années pour France Culture et pour RFI. Peintre, critique d'art et collectionneur de peinture — Rothko et Botero figuraient parmi ses artistes favoris —, son œuvre plastique est présente aujourd'hui dans plusieurs musées d'Europe et des Amériques, et elle a fait l'objet d'une grande exposition rétrospective au Centro de Arte Moderno Reina Sofía de Madrid en 1998. Il s'est également illustré dans le domaine de l'essai : sa pensée théorique reflète l'influence profonde qu'ont exercée les écrits de son ami Roland Barthes sur sa propre démarche critique, mais aussi son intérêt pour l'œuvre de Sade et de Bataille. Le livre *Barroco* (1974), peut-être l'œuvre la plus importante de son travail d'essayiste, lui permet d'exposer sa conception du néo-baroque : "J'interprète et je pratique le baroque, déclarait-il en 1970, comme apothéose de l'artifice, comme ironie et dérision de la nature : l'écriture est une pratique d'artificialisation". Parallèlement à ses essais, il a publié sept romans qui restent une référence incontournable des néo avant-gardes latino-américaines des années soixante, soixante-dix et quatre-vingt, comme *De donde son los cantantes* (1967), *Maitreya* (1978) et *Colibrí* (1984). En tant qu'éditeur et directeur de collection, il a joué également un rôle capital dans la traduction et la diffusion de la littérature latino-américaine et espagnole en France, d'abord aux éditions du Seuil, entre 1961 et 1989, puis chez Gallimard, avec la collection La Nouvelle Croix du Sud,

entre 1990 et 1993. Enfin, comme voyageur, il est aujourd'hui reconnu comme une figure clef dans le dialogue Sud-Sud entre l'Amérique latine et l'Inde. C'est pourquoi l'Institut Cervantès consacra une importante exposition en 2008 à ses voyages en Asie sous le titre de *El Oriente de Severo Sarduy*.

Conçu et organisé conjointement par l'Université de Berne et l'Université de Cergy-Pontoise, en collaboration avec le Fonds National Suisse pour la Recherche Scientifique, l'Académie Suisse des Sciences, la Fondation Partenariale de l'Université de Cergy-Pontoise et l'Institut Cervantès, ce colloque hommage réunira à Berne et à Cergy les 5, 6, 7 et 8 juin 2013, les principaux spécialistes mondiaux de l'œuvre de Severo Sarduy. Il s'agit à la fois de lui rendre un hommage au moment où l'on commémore les 20 ans de sa disparation, le 8 juin 1993, et de faire le point sur l'évolution la plus récente de la recherche autour de sa figure et de son œuvre.

Les organisateurs ont prévu d'inviter, en plus, plusieurs écrivains et témoins clefs de la vie et de l'œuvre de Severo Sarduy, tels que son ami, l'écrivain espagnol Juan Goytisolo, et son compagnon, le philosophe François Wahl. Ils interviendront au cours des séances et feront l'objet de deux entretiens enregistrés par la TV Cervantès pour ses archives audiovisuels.

Pour clore cet événement, un hommage sera rendu à Severo Sarduy dans le Cimetière Parisien de Thiais, où il est enterré.

Les actes de ce colloque donneront lieu à une publication cofinancée par les deux universités.